



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
научное учреждение  
«ИНСТИТУТ КОРРЕКЦИОННОЙ  
ПЕДАГОГИКИ РОССИЙСКОЙ  
АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

119121, Москва, ул. Погодинская, 8,  
корп. 1  
тел./факс (499) 245-04-52  
E-mail: [info@ikp.email](mailto:info@ikp.email)  
«26» августа 2022 г. № 591-01/08

**В диссертационный совет  
Д 212.144.05  
на базе ФГБОУ ВО «Российский  
государственный университет  
им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)».  
117997, г. Москва,  
ул. Садовническая, д. 33, стр.1.**

## ОТЗЫВ

**официального оппонента Голубчиковой Анастасии Валентиновны,** доктора технических наук, заведующего лабораторией технологий и средств психолого-педагогической абилитации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт коррекционной педагогики Российской академии образования» **на диссертацию Курилиной Наталии Сергеевны «Разработка принципов экологического проектирования в дизайне костюма»,** представленную на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

**Актуальность темы диссертации** современные экологические проблемы заставляют пересматривать стратегии развития, предполагая устранение или уменьшения влияние деятельности человека на окружающую среду. Меняются требования и к проектной деятельности. В этой ситуации автор актуализирует проблему разработки новых проектных принципов в дизайне костюма.

Традиционные практики подвергаются критике с позиций устойчивого развития. В то время как инновационные технологии, цифровая культура, процессы глобализации, смена способов и скорости коммуникаций и социокультурные трансформации в обществе требуют выработки новых подходов и предоставляют широкие возможности для модернизации. В работе автор закладывает теоретико-методологический базис, способствующий раскрытию этого потенциала. Изложенное обосновывает актуальность исследования.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и практических рекомендаций, сформулированных в диссертации,** обеспечивается: 1) достаточным объемом выполненных теоретических, научно-методических исследований; 2) корректным использованием известных научных методов для обоснования результатов, выводов и рекомендаций. Соискателем проанализированы и изучены общие тенденции в экологическом дизайне и его

спецификация в дизайне костюма; 3) взаимосвязью между теоретической и экспериментальной частями диссертации; 4) комплексной методикой исследования экологического проектирования; 5) научным обоснованием положений, выносимых на защиту, апробацией и практическим применением результатов научных исследований и выводов в дизайн-образовании.

**Достоверность и новизна научных положений, выводов и практических рекомендаций.** Научную новизну полученных автором результатов составляют: 1) обобщение и систематизация разрозненного теоретического и практического материалов по экологическому проектированию в дизайне костюма; 2) разработка методики исследования экологических тенденций в костюме, как культурной практике; 3) сформулированное определение экологического дизайна костюма и принципов экологического проектирования.

Теоретическая и практическая значимость работы состоит: 1) в разработке теоретико-методологической базы экологического проектирования в дизайне костюма; 2) адаптации метода морфологического анализа для экологического проектирования костюма и разработке практических рекомендаций на основе комплексного подхода к решению проектной задачи, охватывающего технологический, содержательный и эстетический компоненты; 3) разработке комплекса упражнений для формирования экологического мышления и соответствующей компетенции в образовательной практике обучения дизайнеров костюма.

Основные результаты диссертации опубликованы в 22 печатных работах, в том числе 5 статьях в журналах, входящих в перечень ВАК РФ, апробированы на международных и всероссийских конференциях. Научные положения и выводы по работе соответствуют поставленным цели и задачам, имеют теоретические и практические обоснования в диссертации.

**Значимость для науки и практики, полученных автором выводов и рекомендаций в работе** заключается в систематизации обширного теоретического и практического материала и возможности применения результатов работы в сфере профессионального образования, дизайнерской практике, а также при выработке критериев экспертной оценки экологичности и этичности производства.

Результаты проведенных исследований расширяют возможности дизайна в направлении устойчивого производства, экологических и этических практик. Полученные в работе результаты представляют собой теоретико-методологическую основу, обозначающую новую стратегию развития дизайнерской деятельности.

**Соответствие работы заявленной специальности и требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.**

Область диссертационного исследования соответствует паспорту специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»: п. 3. «Методы оптимизации процессов художественного проектирования на основе системного подхода»; п. 5. «Разработка методов производства малоотходных и экологических изделий»; п. 7. «Методы и средств теоретического и

экспериментального исследования процессов проектирования и изделий дизайна»; п. 14. «Принципы художественного оформления изделий и рекламы с учетом современных технологий».

Работа состоит из введения, трех глав, общих выводов, словаря терминов, библиографического списка и приложений. Библиографический список включает 179 наименований. Общий объем работы составляет 261 страницу.

Во **введении** обоснована актуальность работы, определены объект и предмет исследования, сформулирована гипотеза, цели и задачи, раскрыта научная новизна, теоретическая и практическая значимость, выносимые на защиту положения.

В **первой главе** «Предпосылки развития экологической концепции в дизайне костюма», состоящей из пяти параграфов и выводов, исследованы аспекты экологического дизайна: процесс формирования экологической культуры и теоретические основы экологического дизайна. Обосновано применение трех компонентов экологического проектирование в костюме. Результаты анализа научной литературы позволили сформулировать задачи экологического дизайна костюма.

Во **второй главе** «Разработка принципов экологического проектирования в дизайне костюма», состоящей из трех параграфов и выводов, определена методика проведения эксперимента, включающая следующие этапы: 1) определение периодов становления экологических тенденций на основе исторического анализа изменений женского костюма и выявления формообразующих стратегий под воздействием социокультурного контекста; 2) выявление особенностей морфологии, эстетических качеств и визуальных характеристик экологического дизайна в современном костюме на основе социологического опроса и экспертного опроса; 3) обобщение и классификация практического опыта применения экологических инициатив в индустрии моды и производства одежды; 4) разработка принципов экологического проектирования в дизайне костюма.

В результате разработана теоретико-методологическая база экологического проектирования в дизайне костюма: дано определение экологического дизайна костюма, сформулированы девять принципов экологического проектирования (принцип цикличности ресурсов, принцип экономии ресурсов, принцип осознанности, принцип безопасности, принцип прозрачности, принцип долговечности, принцип локальности, принцип антропоморфности и принцип индивидуализации).

Разработаны визуально-графические структуры: подходов в проектной практике, направленных на сохранение ресурсов; долговечности с позиции трех компонентов экологического дизайна; этичного подхода; индивидуализации в контексте экологического проектирования.

В **третьей главе** «Разработка методики художественного проектирования костюма по экологическим характеристикам», состоящей из трех параграфов, теоретико-методологический базис экологического проектирования внедрен в проектную практику и апробирован в процессе обучения студентов профиля дизайн костюма. Разработана структурная модель экологической

компетентности. Морфологический анализ адаптирован как метод комплексного экологического проектирования в дизайне костюма. Разработана визуально-графическая структура принципов экологического проектирования, включающая влияние трех компонентов (технологического, содержательного и эстетического) формообразующих факторов.

**Автореферат** отражает основное содержание диссертации. В нем изложены основные положения работы, показан вклад автора в проведенное исследование, определены степень научной новизны и практическая значимость результатов исследования.

Оформление диссертации и автореферата отвечают требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ. Научная новизна и достоверность опубликованных автором основных положений диссертации в достаточной степени отражены в представленных научных трудах публикациях, в том числе в 5 статьях в журналах, входящих в перечень ВАК при Минобрнауки России.

Диссертация подготовлена на основании изучения и систематизации многочисленных отечественных и зарубежных источников, изложена логически связно и последовательно.

#### **Общие замечания по работе:**

1) понятие экологической цикличности, сформулированное в первой главе, можно было бы визуализировать в виде схемы, что способствовало бы более наглядному восприятию материала.

2) в параграфе «Формирование экологической концепции в контексте преобразования женского костюма в XX- начале XXI вв.» второй главы период VI (60-е – 90-е гг.) объединяет довольно большой промежуток времени. Его можно было бы разделить на меньшие промежутки, к примеру, на основе актуальности различных стилей и субкультурных течений.

3) автор ограничивается исследованием только женского костюма, при этом затрагивает тему гендерных трансформаций в моде. Можно рекомендовать автору в дальнейших изысканиях провести анализ экологических тенденций и в мужском костюме.

4) из работы неясно предполагается ли использование принципов экологического проектирования в промышленном производстве и согласуются ли они с коммерческими интересами производителя?

5) непонятно почему именно метод морфологического анализа выбран в качестве проектного инструмента.

6) несомненно положительным аспектом диссертации является апробация в учебном процессе, однако, можно было бы расширить комплекс упражнений, так как представлены не все составляющие экологической компетентности.

Отмеченные замечания и рекомендации не снижают общего высокого уровня диссертационного исследования.

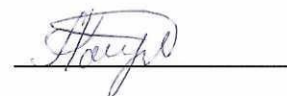
**Заключение.** Диссертация «Разработка принципов экологического проектирования в дизайне костюма» в целом является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, в которой содержится решение научной проблемы. Автореферат диссертационного

исследования соответствует содержанию диссертации. Автореферат и диссертация обладают логичной структурой подачи материала, написаны грамотным языком, хорошо оформлены. Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным цели и задачам. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 28.08.2017г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Курилина Наталия Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение).

Официальный оппонент:

Голубчикова Анастасия Валентиновна  
доктор технических наук (17.00.06. –  
«Техническая эстетика и дизайн»),  
заведующий лабораторией технологий  
и средств психолого-педагогической  
абилитации ФГБНУ «Институт коррекционной  
педагогической Российской академии образования»



Коробейников Игорь Александрович  
доктор психологических наук,  
заместитель директора по научной работе  
ФГБНУ «Институт коррекционной  
педагогической Российской академии образования»



Федеральное государственное бюджетное научное  
учреждение «Институт коррекционной педагогической  
Российской академии образования»  
(ФГБНУ «ИКП РАО»)

Адрес: 119121, Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1  
Телефон/ Факс: +7(499) 245-04-52  
E-mail: [info@ikp.rao.ru](mailto:info@ikp.rao.ru)  
Сайт: <https://ikp-rao.ru/>



Подпись		Завещаю
Специалист по кадрам		Бузылькова Е.Г.
Дата:	26.08.2022	